

CHART 2026 på Charlottenborg, i Tivoli og i metroen

27.–30. august 2026 | Kunsthal Charlottenborg, København

Når CHART indtager Kunsthal Charlottenborg den 27.–30. august 2026, bliver det med en række markante nye gallerier fra hele Norden. Samtidig rykker kunstmessen endnu længere ud i København med et udvidet program, der byder på en række markante installationer og performances i byens rum. Dermed cementerer CHART sin position som Nordens førende kunstmesse og et åbent mødested for den nordiske samtidskunstscene.

Tag metroen med CHART - og løb, gå og kør

Et centralt mål for CHART er at gøre opmærksom på kunsten i byrummet og møde publikum dér, hvor det allerede færdes. Derfor udvider CHART i år samarbejdet med Københavns Metro. Under CHART vil videokunst og performances blive integreret i metronettet. Blandt andet vil publikum på Kongens Nytorv møde en otte meter lang, lyserød limousine skabt af den danske kunstner Alberte Skronski.

Metronettet vil også være en integreret del af CHARTs populære **Art Tours**, som tidligere har bestået af løbe-, gå- og cykelruter til kunst i det offentlige rum. I år introduceres således nye ruter med metro og bil, så publikum kan opleve København med kunsten som medrejsende. Ruterne er tilgængelige på [CHARTs hjemmeside](#) og kan anvendes gratis af alle.

Julie Quottrup Silbermann, direktør for CHART, fortæller: »Med ruterne til kunst i det offentlige rum vil vi gerne være med til at demokratisere kunsten. Kunst i byrummet er fri og gratis tilgængelig for alle, men den bliver ofte overset. Med Art Tours sætter vi fokus på de mange værker, der allerede er en del af byen. Under CHART kan man blandt andet deltage i en løbetur, hvor jeg guider til kunsten i de københavnske gader, men ruterne kan bruges året rundt.«

Markante performances

På og omkring Kunsthal Charlottenborg kan alle desuden gratis opleve en række performances under årets CHART. Blandt højdepunkterne er *Subvocal*, en hypnotisk performance af kunstnerne Aapo Nikkanen og Raudie McLeod. Kunstnergruppen The Icelandic Love Corporation hylder overgangsalderen og uddeler menopause-diplomer, mens Miriam Kongstad opfører den energiske performance *Hard Play*, der undersøger, hvordan barndommens lege former vores identitet og magtrelationer langt ind i voksenlivet.

CHART i Tivoli

CHART fortsætter samarbejdet med Tivoli, hvor årets udstilling omdanner den historiske Parterrehave til en helstøbt oplevelse med samtidskunst under åben himmel. Blandt de deltagende kunstnere er danske Klara Lilja, grønlandske Martin Brandt Hansen, tyske Anna Fasshauer og norsk-japanske Kiyoshi Yamamoto. Midt i Tivolis sø placeres desuden et markant neonværk af den danske kunstnertrio SUPERFLEX med teksten *Cry Me A River*, som bliver et af udstillingens centrale værker.

Totalinstallation indtager Charlottenborg

Tidligere på året inviterede CHART kunstnere, arkitekter, scenografer og designere til at gentænke Charlottenborgs historiske gård og skabe et sanseligt rum for kunst, ophold og samtale under CHART. En jury udpegede projektet *Pantomime* af arkitekterne Mads Vagn Jacobsen og Frederik

Lykkeberg Larsen i samarbejde med kunstneren Oliver Sundqvist som vinder af årets CHART Public. Projektet omdanner Charlottenborgs gårdrum til en samlet scenografi inspireret af pantomimeteatrets verden. Som et omrejsende cirkus, der for en stund slår sig ned i byen, skaber installationen en åben scene for møder mellem kunst, publikum og byliv. I år vil restauranten Kadeau, som i foråret modtog sin tredje Michelin-stjerne, stå for maden.

Nye gallerier og en invitation til nye samlere

Årets udgave byder velkommen til flere toneangivende gallerier. Fra Danmark deltager Galleri Nicolai Wallner, Avlskarl og von Bartha for første gang, mens Galerie Forsblom fra Finland og Galerie Nordenhake fra Sverige er med til at styrke feltet af førende nordiske gallerier. Sammen udgør de kernen i CHARTs messeprogram, der præsenterer kunst, som både afspejler mangfoldigheden og de fælles strømninger på den nordiske samtidskunsts scene.

I samarbejde med gallerierne viderefører CHART initiativet **Start Collecting with CHART**. Her præsenteres udvalgte værker i et særligt område i Festsalen på Kunstakademiet med fokus på at gøre det lettere for nye samlere at tage de første skridt ind i kunstens verden. Her sænkes pristærsklen til kunstkøb uden at gå på kompromis med kvalitet og ambition. Blandt kunstnerne bag de udstillede værker er Per Kirkeby, Evan Roth, Fatima Moallim, Farshad Farzankia, Alexander Tovborg, Emma Sarpaniemi, Eva Koch, Javier Tapia m.fl.

Gennem foråret har CHARTs redaktionelle onlineplatform, CHART JOURNAL, sat fokus på en ny generation af kunstsamlere gennem en række artikler og billedreportager fra samlernes private hjem. Under messen sættes der også fokus på den nye generation af samlere i en samtale om, hvad der motiverer dem til at købe og leve med kunst.

Yderligere oplysninger: Stine Lyndgaard, pressekonsulent, tlf. +45 23 36 10 36, stine@lyndgaardmedia.dk

Om CHART

CHART er Nordens førende event for samtidskunst og består af både en kunstmesse og et omfattende offentligt program med talks, performances, musik og udstillinger. CHART blev grundlagt i 2013 af fem københavnske gallerier og afholdes på Kunsthall Charlottenborg i hjertet af København. Organisationen drives i dag som en non-profit erhvervsdrivende fond med fokus på at styrke den nordiske kunsts scene og skabe nye møder mellem kunst og publikum. CHART er medlem af Gallery Climate Coalition og arbejder aktivt med miljøansvar. Ud over kunstmessen i august afholder CHART desuden en Book & Print Fair i den sidste weekend i november.

Deltagende gallerier i 2026: Alice Folker Gallery (DK); Andersen's Contemporary (DK); Andréhn-Schiptjenko (SE/FR); Annika Nuttall Gallery (DK); Arnstedt Östra Karup (SE); Avlskarl (DK); BERG Contemporary (IS); BORCH Editions (DK); CFHILL (SE); Dorothée Nilsson Gallery (DE); Galerie Anhava (FI); Galerie Forsblom (FI); Galerie Nordenhake (SE/DE/MX); Galleri Bo Bjerggaard (DK); Galleri Magnus Karlsson (SE); Galleri Nicolai Wallner (DK); Galleri Riis (NO); Galleri Susanne Ottesen (DK); Gallery Gudmundsdottir (DE); Gallery Steinsland Berliner (SE); Helsinki Contemporary (FI); i8 Gallery (IS); Isaak Fangel (DK); ISCA Gallery (NO); Lagune Ouest (DK); Martin Asbæk Gallery (DK); Matteo Cantarella (DK); Northing Space (NO); OTP Copenhagen (DK); NEVVEN (SE); palace enterprise (DK); Persons Projects (DE); SPECTA (DK); V1 Gallery (DK); von Bartha (DK/CH); Wilson Sapiana Gallery (DK); Pula (IS).